

De dansers lachen en huilen, net als de cello

DANS

NOISE

Door Dance Company The Kitchen

Gezien 10/9, Amsterdam Fringe Festival, Old School

Te zien t/m 16/9, aldaar

Midden op het toneel staat een frame van licht, waarin cellist Pau Marquès i Oleo zich het grootste deel van de voorstelling ophoudt. Twee mannen en twee vrouwen cirkelen rond deze cel. Een van hen is choreograaf Jamie de Groot, die met zijn vanuit Leiden opererende gezelschap The Kitchen een mix van theatrale en abstracte dans brengt.

Als de violoncello bozig klinkt, reageren de dansers bozig. Wrange strijklanken ontlokken even wrange gezichtsuitdrukkingen. En als de cello huilende of lachende geluiden imi-

teert, huilen of lachen de dansers mee. De relatie tussen muziek, beweging en mimiek is in *Noise* behoorlijk één op één. Dat maakt de voorstelling toegankelijk. Misschien wel iets té.

Hetzelfde geldt voor de structuur. Na een intro, waarin cellist en dansers een reeks menselijke emoties verklanken en verbeelden, mag elk van de vier dansers even binnenwandelen in de cellocel, waarna we zien hoe dit individu tegenover de groep komt te staan. Een vrouw wordt geconfronteerd met haar angst voor lichamelijke intimiteit. Een man wil juist graag bij de groep horen, maar wordt buitengesloten. Enzovoorts. Het is een beetje schools. Wat ook wel weer toepasselijk is omdat *Noise* gespeeld wordt in Old School, een voormalige ROC-locatie nabij de RAI.

Op een Fringe Festival verwacht je rafelrandjes. In *Noise* kleurt The Kitchen echter netjes tussen de lijntjes. Dat geldt voor het bewegingsmateriaal, voor de dramaturgie en zeker ook voor de techno-achtige soundtrack met minimal-accenten, die De Groot zelf componeerde. Al moet gezegd worden dat het cellospel van Marquès veel sfeer en kleur toevoegt. Naast de musicus maken ook de dansers een betrokken indruk. Daardoor is het geen straf om naar deze *Noise* te luisteren en te kijken. Maar om nou te zeggen dat dit een voorstelling is die me lang bij zal blijven? Nou, nee.

Fritz de Jong

Het is geen straf, maar in *Noise* kleurt The Kitchen netjes tussen de lijntjes

